

## **SEITEI IAI**

Als *SEITEI IAI* wurden ursprünglich die zehn *KATA* bezeichnet, die 1968 von elf japanischen Meistern als die „Grundschule des *IAI*“ bestimmt wurden und seitdem als das offizielle *Iai* der *ZEN NIHON KENDO RENMAI* gelten. Im Jahre 2001 wurden dieser Grundschule zwei weitere *Kata* hinzugefügt, so dass das *Seitei Iai* nunmehr zwölf *Kata* umfasst.

Die ersten drei *Kata* des *Seitei Iai* beginnen in der Sitzform *ZESA*, die vierte, als einzige dieser Schule, in der Sitzform *IAIHIZA* und die letzten acht *Kata* aus der stehenden Stellung *TACHIAI*.

### **MAE**

*(Vorn)*

#### Sitzender Gegner vorne

*NUKITSUKE* (Schnitt hier waagrecht ausgeführt); *KIRITSUKE* (hier *KIRIOROSU*); *Ô-CHIBURI*

### **USHIRO**

*(Hinten)*

#### Sitzender Gegner rückwärtig

Auf dem rechten Knie nach Hinten drehen; *NUKITSUKE* (Schnitt hier waagrecht ausgeführt); *KIRITSUKE* (hier *KIRIOROSU*); *Ô-CHIBURI* (vgl. **MAE**)

### **UKENAGASHI**

*(empfangen und (ab-)fließen lassen)*

#### Stehender Gegner von Links

Blick in Richtung des Gegners; gleichzeitiges Ziehen des Schwertes und Aufstehen (eng am Körper) in eine, den Schlag des Gegners blockierende Position („Dachstellung“, an der das Schwert des Gegners abgleitet); in Richtung des Gegners drehen und entlang dessen *KESA* schneiden; *CHIBURI*

### **TSUKAATE**

*(Stoß mit dem Griff)*

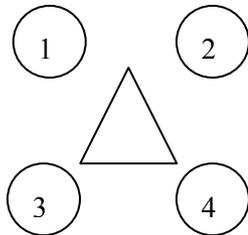
#### Zwischen zwei sitzenden Gegner (Vorne und rückwärtig)

Stoß mit dem *TSUKA* in den *SUIGETSU* des vorderen Gegners; Drehung des Oberkörpers und Stich mit dem (gezogenen) Schwert in den Bauchraum des hinteren Gegners; Drehung in Richtung des vorderen Gegners; *KIRITSUKE* (hier *KIRIOROSU*); *YOKO CHIBURI*

<b>KESAGIRI</b> (Schnitt entlang des KESA)	<u>Stehender Gegner von Vorne</u> Diagonaler Schnitt entlang des gegnerischen <i>KESA</i> (von Unten nach Oben) ( <i>GYAKU KESA GIRI</i> ); Schnitt in der gleichen Schnittlinie von Oben nach Unten ( <i>KESA GIRI</i> ); <i>HASSO-NO-KAMAE</i> ; <i>CHIBURI</i>
<b>MOROTETSUKI</b> (Stich mit beiden Händen)	<u>Drei Stehende Gegner (zwei nacheinander vorne, einer rückwärtig)</u> <i>NUKITSUKE</i> (hier diagonal durch das Gesicht des vorderen Gegners); anschließender Stich mit dem Schwert in den <i>SUIGETSU</i> desselben Gegners; Drehung und <i>KIRIOROSU</i> in Richtung des rückwärtigen Gegners; Drehung und <i>KIRIOROSU</i> in Richtung des zweiten vorderen Gegners; <i>YOKO CHIBURI</i>
<b>SAMPÔGIRI</b> (Schnitt in drei Richtungen)	<u>Drei Gegner (Rechts, vorne, links)</u> <i>NUKITSUKE</i> (hier diagonal durch das Gesicht des rechten Gegners); auf der Stelle in Richtung des rückwärtigen (vormals linken) Gegners drehen und <i>KIRIOROSU</i> ausführen; in Richtung des nun rechten Gegners drehen und <i>KIRIOROSU</i> ausführen; <i>JODAN-NO-KAMAE</i> ; <i>CHIBURI</i>
<b>GAMMEN'ATE</b> (Stoß in das Gesicht)	<u>Zwischen Zwei stehenden Gegnern (vorne und rückwärtig)</u> Stoß mit dem <i>KASHIRA</i> zwischen die Augen des vorderen Gegners; <i>SAYA</i> zurück-/herunterziehen; Drehung in Richtung des hinteren Gegners und Stich in dessen <i>SUIGETSU</i> ; Drehung in Richtung des vorderen Gegners und <i>KIRIOROSU</i> ausführen; <i>YOKO CHIBURI</i>
<b>SOETETSUKI</b> (Stich mit angelegter Hand)	<u>Ein begleitender Gegner links</u> Blick auf den Gegner richten und mit rückwärtigem Schritt (Drehung nach links) <i>NUKITSUKE</i> in Richtung des Gegners ausführen; Stich in den Bauch des Gegners; <i>CHIBURI</i>

## SHIHÔGIRI

(Schnitt in vier  
Richtungen)



Vier Gegner (Vorne- rechts, rückwärtig-links, rückwärtig-rechts, vorne-links.)

Mit dem *TSUKA* auf die Hand des ersten Gegners (1.) schlagen; Stich (vor der Brust) gegen den zweiten Gegner (2.) ausführen; Drehung in Richtung des ersten Gegners (1.) und Ausführung von *KIRIOROSU*; Drehung in Richtung des dritten Gegners (3.) und Ausführung von *KIRIOROSU*; Einnahme der *WAKI-NO-KAMAE* gegenüber dem vierten Gegner (4.); Ausführung von *KIRIOROSU* gegen den vierten Gegner (4.); *JODAN-NO-KAMAE*; *CHIBURI*

## SOUGIRI

Ein Gegner von Vorne

Ziehen des Schwertes in eine, den Schlag des Gegners blockierende Position („Dachstellung“, an der das Schwert des Gegners abgeleitet); Ausführung fünf verschiedener Schnitte vorwärtsschreitend gegen den Gegner (1. diagonal von rechts durch das Gesicht; 2. diagonal etwa vom linken vom Schlüsselbein bis zum *SUIGETSU*; 3. diagonal von rechts durch den Brustkorb bis zum Bauchnabel; 4. waagerechter Schnitt unterhalb des *OBI (HARA)* ; 5. *KIRITSUKE* (hier *KIRIOROSU*);); *YOKO CHIBURI*

## NUKIUCHI

(Ziehen und  
Schlagen)

Ein Gegner von Vorne

Gleichzeitig dem Schnitt des Gegners mittels eines Schrittes zurück (mit linken Fuß) ausweichen und das Schwert (über den Kopf) ziehen; mit dem rechten Fuß in Richtung Gegner vorrücken und *KIRITSUKE* (hier *KIRIOROSU* bis zum *OBI* des Gegners) ausführen; mit dem rechten Fuß einen Schritt zurück gehen und dabei *YOKO CHIBURI* ausführen; zum Abschluß der Kata einen Schritt nach vorne gehen